

19



saison

20

20

« MA V  
REMPI  
RENCONTI  
VEUX PAS  
DE MOI,  
M'INTÉRIEN

IE EST  
LIE DE  
RES. JE NE  
PARLERQUE  
, CA NE  
SSE PAS.»

- Jacques Higelin

# SOMMAIRE

## **Quand j'étais petit je voterai**

Émilie Capliez

Adaptation

**5**

## **Rixe**

Benjamin Villemagne

Création

**7**

## **ELLA ET PTR**

Création

**9**

## **Five easy pieces**

Milo Rau

Création

**15**

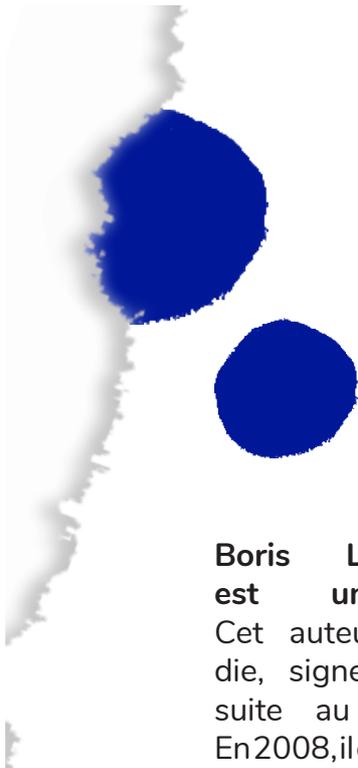
## **No Show**

Nous sommes ici

Création

**15**

<b>Démons</b>	<b>17</b>		
Marcial Di Fonzo Bo			
Adaptation			
		Le théâtre National Populaire et son équipe	31
		Les actions avec le public	33
		Les ateliers	35
		L'accessibilité pour tous	37
		L'abonnement	39
		Achetez vos places à l'unité	41
		La billetterie, mode d'emploi	43
		Le service aux spectateurs	45
		L'INA/l'Université populaire	47
		Le calendrier	49
		Les partenaires médias	51
<b>MASS</b>	<b>21</b>		
Pierre Pontvianne			
Création			
<b>Cendrillon</b>	<b>25</b>		
Joël Pommerat			
Adaptation			
<b>Othello</b>	<b>25</b>		
Gabriel Chamé			
Adaptation			
<b>Catherine et Christian</b>	<b>27</b>		
Julie Deliquet			
Création			



du mercredi 25 septembre  
au vendredi 27 septembre 2019

Durée : 50 minutes    Tout public dès 8 ans

Salle Jean-Bouise  Spectacle recommandé

**Boris Le Roy, né en 1972 à Fontenay-sous-Bois, est un écrivain, scénariste et acteur français.** Cet auteur et comédien, ancien élève de L'École de la Comédie, signe un savoureux roman pour la jeunesse écrit à chaud, suite au premier tour des élections présidentielles de 2002. En 2008, il développe avec *Utopia 2* son premier long-métrage, finaliste du Grand Prix du Meilleur Scénariste. Il suit une formation au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, et travaille pour la télévision.

En 2011, Boris Le Roy obtient une bourse Création du Centre national du livre pour *Au moindre geste* qui sort en 2012 chez Actes Sud. Son deuxième opus paraît en août 2014, *Du sexe, roman sur la place de l'homme, de la femme et du désir dans une société post-libérale influencée par les études de genre.*

Dans une période où les notions de citoyenneté sont mises à mal, Émilie Capliez a souhaité s'emparer et adapter ce court récit pour la scène. Ce petit précis de démocratie, jamais moralisateur ni didactique, est une très belle matière à jeu, où s'enchaînent des situations tendres et très rythmées. Il a le mérite, par ailleurs, de nous ré-interroger par le biais de l'humour sur des questions fondamentales : « qu'est-ce qu'être citoyen ? » ou encore « c'est quoi la laïcité ? », etc.

# QUAND J'ÉTAIS PETIT JE VOTERAI

Adaptation

de **Boris Le Roy**  
mise en scène **Émilie Capliez**  
production **The Party**

«Alors j'ai dit que je voulais aussi me présenter et qu'on avait qu'à se battre, là tout de suite maintenant, pour savoir qui serait délégué. Mais le professeur a crié très fort que non, le délégué était choisi par une élection au suffrage universel, à bulletin super secret, et avec un vérificateur neutre, c'est-à-dire lui-même... »

Nous y suivons les pérégrinations d'un jeune collégien prénommé Anard, qui a décidé de devenir délégué de sa classe. Accompagné par Lune, son amoureuse, Anard mène campagne contre Cachot qui aimerait rétablir l'ordre grâce à un programme « pas aussi laxiste que celui de maintenant ». Il envisage notamment de fermer le portail aux élèves étrangers et de reconduire à l'arrêt de bus tous ceux qui n'auraient pas la nouvelle carte d'entrée, la jaune, parfaitement !

Un spectacle destiné aux jeunes électeurs de demain, où toute ressemblance avec des personnages ou des situations réelles n'est jamais vraiment fortuite ; ce qui n'est pas sans réjouir également un public plus averti !

Avec **Simon Pineau, Elsa Verdon, Cloé Lastère**

Assistant **Pauline Panassenko**

Scénographie **Jacques Mollon**

Illustrateur **Franck Van Leeuwen**

Lumière **Thomas Chazalon**

Son **Yannick Vérot**

Costume **Ouria Dahmani-Khouhli**

Régie **Norbert Pontier**



du jeudi 10 octobre  
au vendredi 11 octobre 2019

Durée : 1 heure    Tout public dès 8 ans

Salle Jean-Bouise  Spectacle recommandé

**Benjamin Villemagne** se forme à « la Scène sur Saône » avant d'intégrer l'école de la Comédie de Saint Etienne. A sa sortie il travaille avec Eric Massé et Angélique Clairand sur « Les Moinous », trilogie de l'auteur Raymond Federman aux Subsistances au Point du jour à Lyon et sur un chantier théâtral : « Retour au fumier » du même auteur. Il joue également au théâtre des Célestins à Lyon dans « Caresses » une pièce de Sergi Belbel mise en scène par Christian Taponard. Il crée « La Quincaillerie Moderne », compagnie pour laquelle il met en scène « Les Chroniques », cinq performances théâtrales autour de thèmes politiques avec musiciens et comédiens, il dirige également les étudiants de deuxième année de la comédie de Saint-Étienne lors de lectures en hôpital. Pour la saison 2008-2009 il met en scène « Existence » d'Edward Bond et « Face B » un projet autour du Hip Hop. Il travaille aussi régulièrement avec une compagnie lyonnaise : « Le Monstrueux Théâtre Bam », joue dans « Hamlet » mis en scène par Philippe Spader au Musée de la Mine à Saint

Il tourne pour le cinéma dans « D'amour et d'eau fraîche » d'Isabelle Czajka. Il prépare en ce moment des projets entre cinéma et théâtre en tant que metteur en scène pour sa compagnie. Il joue actuellement dans « Plus marrant que le bowling » une création de la comédie de Saint Etienne sous la direction de Yves Bombay.

# RIXE

Création

de **Benjamin  
Villemagne**  
mise en scène **Benjamin  
Villemagne**

Ayant comme première volonté de créer des spectacles sur des sujets contemporains, toujours en lien avec la création musicale et en quête d'un mélange de publics et de genres, les cinq membres fondateurs du collectif Quincaillerie moderne basent alors leur nouvelle représentation sur des problématiques actuelles, parfois polémiques, tout en restant dans le jeu et le divertissement, et tout en s'engageant à chercher des formes théâtrales accessibles à un large public : à partir de 12 ans. RIXE réunit six artistes qui s'affrontent sans arme ni bouclier mais avec audace, insolence et créativité. Chaque joueur invente alors comment répondre à la surenchère du Battle en utilisant son propre langage (le rap, la danse, le clash, ...), et seulement à l'aide de leur imagination et de rimes, le tout orchestré par un maître de cérémonie. En seulement une heure, cette oeuvre va permettre de surprendre le public avec des formes artistiques qui bousculent nos moeurs. De quoi donner à nos spectateurs le grand frisson à travers l'art dansé.

Avec **Olivier Cheravola,  
Charlotte Duran, Thomas  
Roche, Marion Lubat et Pauline Laidet**  
Assistant **Pauline Panassenko**

Musique **Patrick Deoliveira**

Metteur en scène : **Benjamin  
Villemagne**



LAISSEZ  
LES MURS PROP





# ELLA & PITR

du 30 octobre  
au 31 octobre 2019

Durée : Variable      Tout public dès 8 ans

Salle Jean Vilar      Spectacle nouveauté

Connus sur presque tous les continents pour leurs fresques gigantesques, le duo de choc Ella & Pitr partage depuis 2007 leur vie et leur carrière. Au-delà de ces œuvres énormes, ils expriment leur talent en vidéo, avec des anamorphoses, des livres et notamment de fausses pubs. Ils donnent à leurs dessins le charme d'une complicité créatrice, et transforment les murs et les toiles en portes ouvertes sur les territoires de leur imaginaire. Cet art permettra de créer un réel lien avec le public. En effet, il n'est pas commun de se rendre au théâtre pour se confronter au street art. Ella et Pitr proposeront une création en directe qui sera, au même moment, diffusée sur un écran. Un fond musical et un réel univers mélangeant les arts du plateau et du dessin. Ce type de représentation permet d'appréhender un nouveau genre de spectateurs, un genre contemporain, curieux et avide de découverte.





## Notre pièce principale de ce programme

Cette année, la pièce d'EL-LA & PITR prend le rôle de pièce principale dans notre programme. Nous expliquons ce choix par notre volonté de nous ouvrir vers un côté plus graphique mais également par le souhait de mettre en avant une autre forme d'art tout aussi louable que le théâtre : le street-art.

du 06 novembre  
au 08 novembre 2019

Durée : 1h30

Sujet sensible

Salle Roger Planchon  Spectacle recommandé

Milo Rau (né en 1977 à Berne) est un dramaturge, directeur de théâtre, journaliste et essayiste suisse.

Il a fait des études de sociologie, de langue et de littérature allemande et romane à Paris, Zurich et Berlin avec, pour professeurs, entre autres, Tzvetan Todorov et Pierre Bourdieu.

À partir de 1997, il entreprend ses premiers reportages (au Chiapas, à Cuba). Dès 2000, il écrit pour le quotidien Neue Zürcher Zeitung. En 2003, il s'attaque à la mise en scène et à l'écriture dramatique, tant en Suisse qu'à l'étranger, entre autres pour le Théâtre Maxime-Gorki à Berlin, le Staatsschauspiel Dresden, le Hebbel am Ufer à Berlin, la Theaterhaus Gessnerallee à Zurich, le Teatrul Odeon à Bucarest et le Beursschouwburg à Bruxelles.

En 2007, Rau fonde la maison de production de théâtre et de cinéma International Institute of Political Murder, qu'il dirige jusqu'à ce jour. Ses reconstitutions théâtrales et filmiques ont été à l'affiche de festivals très prestigieux : en 2012-2013, ses spectacles sont au programme des Berliner Theatertreffen, du Noorderzon IIPM à Groningue, des Journées cinématographiques de Soleure, des Wiener Festwochen, du Kunstenfestivaldesarts et du Radikal Jung Festival, où il a obtenu le prix de la critique pour la mise en scène.

13

Outre ses œuvres scéniques et filmiques, Milo Rau enseigne la mise en scène, la théorie culturelle et la sculpture sociale dans différentes universités. Ses productions, campagnes et films (parmi lesquels Montana, The Last Hours of Elena and Nicolae Ceausescu sélectionné pour le Prix de Soleure, Hate Radio, City of Change, Breivik's Statement, The Moscow Trials, The Zurich Trials et The Civil Wars) étaient à l'affiche du festival d'Avignon et ont tourné dans le monde entier.

Le journal suisse Tages-Anzeiger a récemment qualifié Rau de « l'un des metteurs en scène les plus sollicités de nos jours » et l'hebdomadaire allemand Der Freitag évoque « le metteur en scène le plus controversé de sa génération ».

# FIVE EASY PIECES

Création

de **Milo Rau**  
mise en scène **Milo Rau**

Avec **Aimone De Zordo, Fons Dumont, Arno John Keys, Blanche Ghysaert, Lucia Redondo, Hendrik Van Doorn, Pepijn Siddiki & Eva Luna Van Hijfte**

Assistant **Peter Seynaeve**

Costume et décor **Anton Lukas**

Dramaturgie **Stefan Bläske**

Comment les enfants peuvent-ils comprendre la signification réelle du récit, de l'empathie, de la sujétion, ou de la rébellion ? Comment réagissons-nous si nous les voyons jouer des scènes de violence ou d'amour et de romance ? Qu'est-ce que cela dit de nos propres peurs et désirs ?

Five Easy Pieces tire son nom des pièces que Stravinsky a composées afin d'enseigner le piano à ses enfants. Le metteur en scène suisse Milo Rau s'attaque à un épisode traumatisant pour la Belgique : Marc Dutroux et ses crimes monstrueux. En regard du sordide fait divers, est dressé un panorama de l'histoire belge depuis la déclaration d'indépendance du Congo.

En cinq chapitres, nous parcourons la vie, jusqu'à son procès, du tristement célèbre pédophile, avec sept jeunes interprètes et un acteur adulte. Outre nos peurs et nos tabous, il s'agit aussi de questionner la représentation théâtrale, et notre regard sur l'actualité.

Five Easy Pieces éveille le spectateur, le bouscule, afin qu'il regarde en lui-même. Milo Rau traite de sujets durs qui nous hantent en faisant génialement usage de la catharsis.



du 14 novembre  
au 16 novembre 2019



Durée : Variable    Tout public

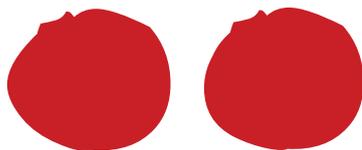
Salle Jean-Vilar



Guidé par la vision artistique de l'auteur et metteur en scène Alexandre Fecteau, le collectif Nous sommes ici se fait porteur d'un théâtre événementiel et relationnel. À travers des créations bien souvent liées au documentaire ou à l'autofiction, dans l'esprit d'une démarche performative et participative, Nous sommes ici fait vivre à ses spectateurs des expériences hors du commun. Les artistes entrent directement en contact avec l'audience alors que relation entre eux deux est esthétisée et qu'un rôle est ainsi attribué au public dans la réalité même de la création. D'une production à l'autre, tant la forme que le cadre sont renouvelés, réinventés. Bref, tout est mis en œuvre afin de faire vivre à tous et toutes une expérience à la fois personnelle et immédiate.

Le nom même du collectif résume bien cette volonté créatrice : par «Nous», ce sont tant les acteurs que les spectateurs qui sont désignés, et par «Ici», c'est le lieu et l'instant de leur rencontre qui est signalé. Il va sans dire que cette approche de création et les formes sur mesure qu'elle induit impliquent des périodes de maturation prolongées pour chaque production. C'est appuyé par un noyau créatif solide, composé de la scénographe Ariane Sauvé, du concepteur sonore François Leclerc et de la comédienne Frédérique Bradet, que les équipes dirigées par Alexandre Fecteau réalisent ainsi de nombreux aller-retour aussi nécessaires qu'instructifs entre salle de répétition et scène.

**Du Québec vers l'international**



Pendant ses premières années d'existence, l'équipe de Nous sommes ici a concentré ses efforts dans la grande région de Québec, où elle a acquise une réputation enviable. Le collectif a fait ses premières armes hors de la Capitale-Nationale avec sa production Changing Room, en 2013, pour ensuite s'ouvrir à l'international avec Le No-Show, en 2014. Aujourd'hui, la diffusion internationale est un axe de développement prioritaire pour le collectif.

# LE NO SHOW

Création

de **Collectif nous sommes ici**  
mise en scène **Alexandre Fecteau**

avec **François Bernier,**  
**Alexandre Fecteau, Hubert**  
**Lemire, Maxime Robin**

mise en scène **Alexandre**  
**Fecteau**

Vidéo **Marilyn Laflamme**

Son **Olivier Gaudet-Savard**

Lumière et direction tech-  
nique **Renaud Pettigrew**

Dans ce show à la québécoise, sept filles et garçons s'attaquent au tabou de l'argent via un questionnement sur l'Art. En quatre chapitres distincts, le collectif « Nous sommes ici » et le Théâtre DuBunker, deux compagnies québécoises unies pour la création de ce spectacle, proposent de se pencher sur l'utilité du théâtre dans nos existences. Les acteurs nous soumettent des pistes de réflexion que nous ne dévoilerons pas ici, au risque de ne pas vivre pleinement l'expérience imaginée par ces joyeux drilles.

La troupe ne manque pas d'inventivité pour mettre le public face à sa responsabilité de spectateur. Chacun d'entre nous est joyeusement incité à réfléchir au coût de la culture et à sa responsabilité dans le financement de cette dernière. Cette audacieuse équipe venue de la Belle Province jongle brillamment avec plusieurs genres théâtraux pour nous exposer les raisons de leur attachement à leur métier. Ce spectacle ovni, mené tambours battants, fait exploser les codes de la représentation avec la complicité et les rires du public.



du 21 novembre  
au 23 novembre 2019

Durée : 1h40

Tout public dès 8 ans

Salle Roger Planchon

**Lars Norén** est un poète, metteur en scène, dramaturge et auteur suédois né en 1944 à Stockholm en Suède. Considéré depuis longtemps comme le successeur d'August Strindberg, Tchekhov, Hjalmar Bergman ou Ibsen<sup>1</sup>, il poursuit la même thématique centrée sur les problèmes parapsychologiques, psychiatriques ou psychosociaux. Auteur de plus de quarante pièces de théâtre, son œuvre, sans être autobiographique, est imprégnée de résurgences personnelles telles que les perversions sexuelles, les maladies psychiatriques, les relations conflictuelles entre parents et enfants et le recours à la violence. Après avoir succédé à Ingmar Bergman à la tête du Théâtre national de Suède, Norén est depuis 1999 le directeur artistique du Riks Drama au Riksteatern (en), le théâtre national itinérant suédois. En 2007, il publie et met en scène une pièce de théâtre intitulée À la mémoire d'Anna Politkovskaïa, en référence à la célèbre journaliste russe assassinée en octobre 2006.

**Lorraine de Sagazan** est actrice de formation. En avril 2014, elle crée son premier spectacle Ceci n'est pas un rêve à La Loge. Elle assiste Thomas Ostermeier sur Le Mariage de Maria Braun. Elle crée ensuite Démons de Lars Norén au Festival Fragments d'Été 2014, à La Loge et au Théâtre de Belleville pour 60 dates à l'Automne 2015. Elle crée une adaptation d'Une maison de poupée d'Ibsen en octobre 2016 à Mains d'Œuvres et au Théâtre de Vanves. En 2017/2018, Lorraine de Sagazan est associée au CDN de Normandie-Rouen, et fait partie du pôle européen de création du Phénix / Scène nationale de Valenciennes. Elle est choisie pour monter la commande d'auteur à Yann Verburgh pour le jeune public du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis en partenariat avec 5 théâtres du territoire : Les règles du jeu sera créé en janvier 2018. À l'automne 2017 au CDN de Normandie-Rouen, Lorraine mettra en scène le texte francophone lauréat du Prix RFI. Platonov, la prochaine création de La Brèche aura lieu au printemps 2019 et le Théâtre Bronski + Grünberg à Vienne l'invite à travailler autour de Tchekhov avec des acteurs autrichiens. Cette saison au CDN, vous pourrez également découvrir son travail dans le spectacle Démons.

# DEMONS

Adaptation

de **Lars Noren**  
mise en scène **Lorraine de Sagazan**

De la dramaturgie tragique  
au vacillement de la réalité

La scène se déroule en ville, dans un appartement au mobilier moderne. Katarina et Franck vivent depuis des années ensemble. Ils jouent le jeu qui est celui de milliers d'autres couples. Elle dit une phrase qui contient une attaque plus ou moins cachée. Lui ne peut pas séparer cette nuance agressive du contenu de la phrase, et charge à son tour sa réponse d'agressivité. Ainsi, le carrousel commence à tourner, parfois lentement, parfois vite, mais jamais assez lentement pour qu'un des acteurs puisse le quitter, ni assez vite pour que le carrousel se détruise lui-même.

Le malheur est que ces relations perdurent, que Franck et Katarina, et Jenna et Tomas, qui habitent le palier en dessous, sont conscients de leur état, mais qu'ils n'ont pas assez de force pour y remédier et espèrent vainement de l'aide de l'extérieur. C'est une des oeuvres-clés de notre temps ; une tragédie moderne.

avec **Lucrèce Carmignac,**  
**Antonin Meyer Esquerré,**  
**Jeanne Favre, Benjamin**  
**Tholozan**

auteur **Lars Noren**

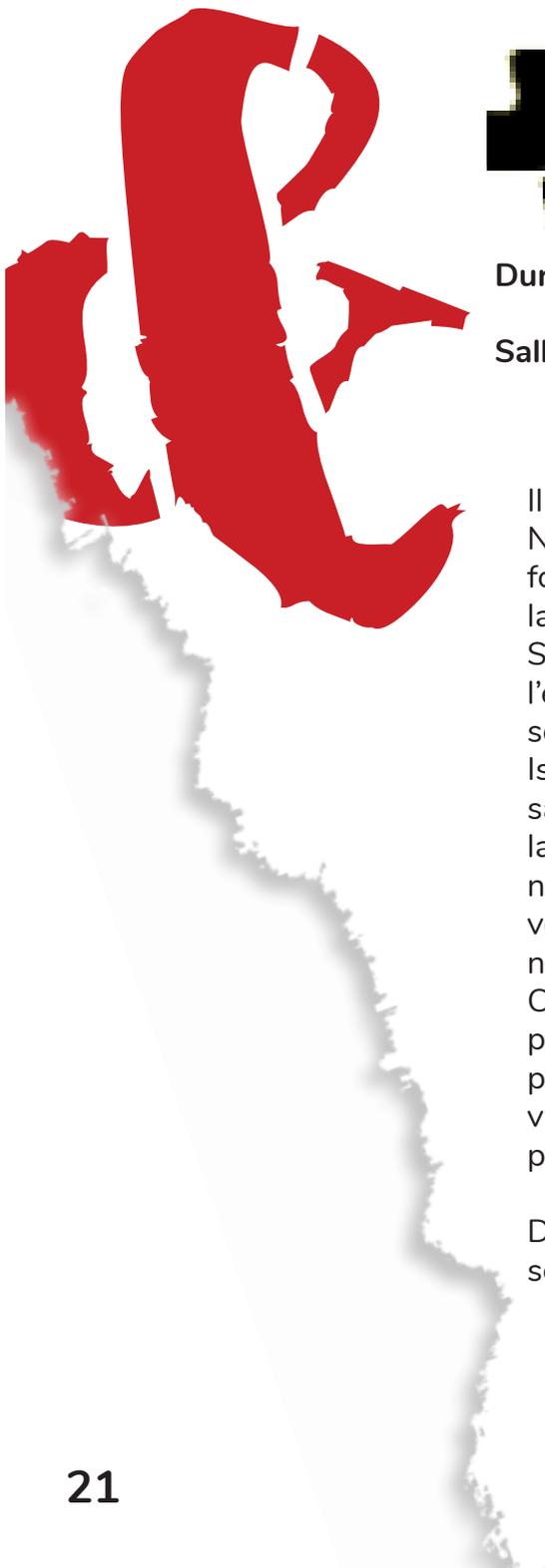
mise en scène **Lorraine de**  
**Sagazan**



« Une mise  
n'est jamais  
Toujours  
d'un cl

e en scène  
is neutre.  
s, il s'agit  
hoix. »

- Antoine Vitez



**Du 4 décembre au  
5 décembre 2019**

**Durée : 1h**

**Tout public dès 8 ans**

**Salle Jean Vilar**



Il y a une envie première. Créer. Né à Saint-Étienne, en 1981. C'est dans cette ville qu'il fondera en 2004 avec Émilie Tournaire et Pierre Treille, la compagnie PARC. C'est dans cette ville qu'il vit. Ses affinités avec la musique, les arts plastiques et la danse l'engagent très tôt sur la voie artistique. La danse s'imposera comme l'endroit où tous les arts peuvent converger. Issu de l'ESDC Rosella Hightower, lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne sera interprète au Nederlands Dans Theater 2 puis en free-lance à travers l'Europe, notamment pour le Frankfurt Ballet et la cie Carte Blanche (Norvège). Parallèlement il participera à de nombreux projets alternatifs entre la Hollande, l'Allemagne, la Belgique et la France. Chacune de ses créations traverse un processus de composition musicale qu'il retranscrit dans les corps et l'espace. En découle un langage chorégraphique à la fois mouvant et pictural, sensible aux collisions, aux bascules et aux phénomènes de transformation que traverse notre monde.

Depuis 2014, Pierre Pontvianne et la compagnie PARC sont engagés dans le projet RAMDAM, un centre d'art.

# MASS

Création

de **Pierre Pontvianne**  
mise en scène **Pierre Pontvian**

Que nous le voulions ou non, nous faisons face aux transformations que traverse notre monde. C'est notre spectaculaire contemporain.

Pour Pierre Pontvianne, créer n'a de sens qu'à travers un processus en réaction avec le réel. Même s'il tend vers l'abstraction, son travail chorégraphique ne se dissocie jamais du monde qu'il habite. Le chorégraphe place la danse au cœur du sujet, pour en extraire la substance et l'élan.

Ici, avec MASS, Pierre Pontvianne compose un système implacable. Entre tension performative et virtuosité de la danse, les corps investissent toute leur énergie pour en faire exploser les paradoxes. Comment se situer dans l'inextricable du mouvement? Comment rendre l'homogénéité du système habitable par l'hétérogénéité des individus ?

MASS est un ensemble constamment déplacé en sous-main par les interprètes. Ils le retournent, le renversent, le font se disloquer. Les corps ne s'arrêtent jamais et nous happent dans cette danse qui rappelle ces bouillonnements qui préfigurent les soulèvements.

avec **Jazz Barbé, Laura Frigato, Florence Girardon, MATHIEU Heyraud, Catherine Jodoin, David Mambouch, Marie-Lise Naud**

conception sonore **Pierre Pontvianne**

matière texte **David Mambouch**

lumière **Valérie Colas**

décor **Pierre Treille**



**Du 12 décembre au  
14 décembre 2019**

**Durée : 1h30      Tout public dès 8 ans**

**Salle Jean Bouise**



Joël Pommerat découvre sa passion pour le théâtre au collège grâce à son enseignante de français, puis, après avoir quitté le système scolaire de façon précoce, lorsqu'il assiste pour la première fois au festival d'Avignon<sup>2</sup>. Renonçant à devenir enseignant comme le souhaitait son père, il s'installe à Paris pour devenir comédien. À 19 ans, il est engagé par la compagnie Théâtre de la Mascara dans l'Aisne. Mais la place de l'acteur lui semble ingrate et, à 23 ans, il décide de se consacrer à l'écriture<sup>3</sup>.

L'auteur talentueux va fonder la compagnie Louis Brouillard en 1990. Il crée ses premiers spectacles au Théâtre de la Main d'Or à Paris. Au bout de dix ans de travail, renonçant au cinéma auquel il a consacré trois années à travers l'écriture d'un scénario et la réalisation de courts métrages<sup>4</sup>, il décide de rassembler un groupe d'acteurs avec lesquels s'engager dans la durée pour faire des spectacles. En 2003, le jour de ses quarante ans, il propose à Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Pierre-Yves Chapalain, Lionel Codino, Philippe Lehembre, Ruth Olaïzola et Marie Piemontese de monter avec eux une pièce par an pendant 40 ans.

À partir de 1997, Pommerat est accompagné et soutenu par le théâtre de Brétigny et par le Théâtre Paris-Villette.

À partir de 2001, la compagnie Louis Brouillard présente ses spectacles en tournée.

Au monde et Le Petit Chaperon rouge en 2004 marquent un tournant dans la reconnaissance du travail de Joël Pommerat, du côté du public comme de la critique. De 2005 à 2008, il est en résidence à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

En 2007, Joël Pommerat revient sur sa démarche artistique dans l'essai Théâtres en présence<sup>5</sup>. À l'invitation de Peter Brook, il est en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord de 2007 à 2010. Depuis septembre 2010, il est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il est également artiste associé au Théâtre national de Belgique jusqu'en 2015.

# CENDRILLON

Adaptation

de **Joël Pommerat**  
mise en scène **Pierre Pontvian**

Joël Pommerat a ici révisité un conte connu de tous. Son incontournable metteur en scène : tenter d'être soi dans un monde hostile et malsain, permet d'atteindre tout type de publics en reprenant les motifs du conte, ses enchantements déployés sur fond de deuil difficile, de communication brouillée et de violences relationnelles. Un récit axé sur la mort de la mère, le conte de Disney est ici oublié pour donner à notre public une douce et difficile perception de la réalité. En axant son récit sur la mort de la mère, l'auteur use de l'humour grotesque à travers ses personnages.

Cette œuvre a pour but de bouleverser nos spectateurs et de les subjuguier. Elle pousse à l'interrogement et apporte un caractère contemporain à un grand classique. Le but est que ceux qui viendront le découvrir en redemande.

avec **Alfredo Canavate**,  
**Noémie Carcaud**, **Marcella Carrara**, **Caroline Donnelly**,  
**Catherine Mestoussis**, **Déborah Rouach**, **José Bardio**,  
**Nicolas Nore**

Création costumes **Isabelle Deffin**

Musique **Antoine Leymarie**

création vidéo **Renaud Rubiano**

décors **François Leymarie**



**Du 19 décembre au  
21 décembre 2019**

**Durée : 1h20      Tout public dès 8 ans**

**Salle Roger Planchon**



De 1978 à 1990, Gabriel Chamé crée sept spectacles qui seront censurés par la dictature militaire en Argentine. Il est l'un des fondateurs de «Le Clu del Claun», troupe théâtrale de clowns (pionniers en Amérique Latine). Depuis 1990, Gabriel Chamé étend son travail en Europe et propose de nombreux stages en Espagne, Allemagne, France (l'Ecole Nationale du Cirque de Rosny, Samovar, la Cascade). En 2006, il crée à Madrid l'école de théâtre «Chamé & Gené Études Theatres». De 1999 à 2004, il exerce son art du clown au Cirque du Soleil avec lequel il tourne dans le monde entier le spectacle Quidam. Il crée ensuite Arriver pour partir, solo de clown co-mis en scène avec Alain Gautré puis joue dans Conte d'Hiver mis en scène par Lilo Baur de 2009 à 2010. De 2011 à 2012, il joue STORM avec le Cirque Imaginaire. En 2013, il met en scène et adapte en Argentine Othello et reçoit le prix de la meilleure direction et adaptation au Theatre du Mounde. La création de Last Call, 2ème partie d'Arriver pour Partir est prévue pour 2014 au Theatro Nacional Cervantes en Argentine.



# OTHELLO

Adaptation

de **William Shakespeare**  
mise en scène **Gabriel Chamé Buendia**

Tout en respectant scrupuleusement la poésie et la tension dramatique du texte de Shakespeare, Gabriel Chamé Buendia a souhaité également en démontrer l'extraordinaire potentiel comique. En scène, quatre comédiens, tous clowns ou formés au théâtre burlesque, interprètent l'intégralité de la trame de la tragédie. Par le seul biais d'un jeu très engagé physiquement et d'une petite caméra avec laquelle ils se filment parfois en très gros plans, ils recréent devant nous chacune des situations dramatiques. Dans une complicité constante avec le public et par un savant jeu d'identification, tous les quatre nous contraignent à prendre parti dans les conflits qui opposent les personnages. La grande force de ce travail est de concilier la dimension tragique du texte, avec un comique absolument ravageur. Mensonge, cupidité, violence, jalousie, etc. deviennent prétextes aux gags les plus grotesques et les plus désopilants...

Le mariage réussi d'une des plus célèbres tragédies shakespeariennes avec l'univers déjanté de clowns à l'ironie mordante.

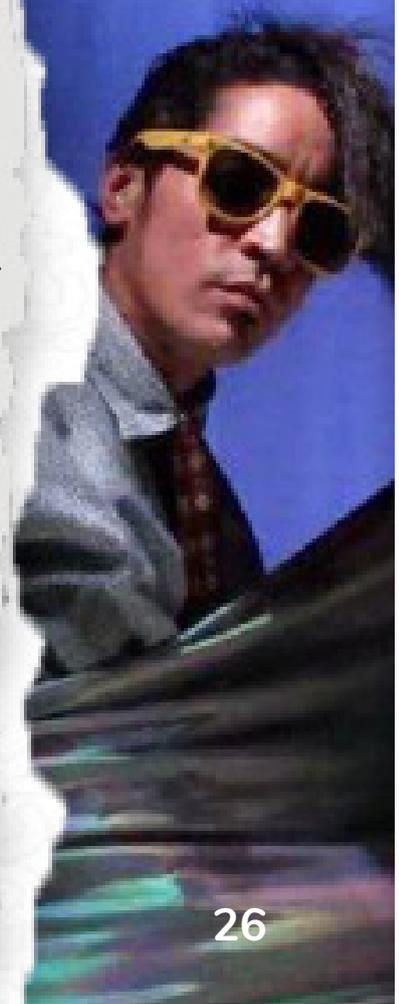
avec **Matías Bassi, Julieta Carrera, Hernán Franco, Martín López Carzolio**

conception sonore **Sebastian Furman**

Créations costumes **Gisela Marchetti**

Créations lumières **Jorge Pastorino**

production **Mika Project**



**Du 19 décembre au  
21 décembre 2019**

**Durée : 1h45      Tout public dès 8 ans**

**Salle Roger Planchon**



À l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq. Elle crée le Collectif In Vitro en 2009 et présente Derniers Remords avant l'oubli de Jean-Luc Lagarce (2e volet du Triptyque « Des années 70 à nos jours... ») dans le cadre du concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, elle y reçoit le prix du public. En 2011, elle crée La Noce de Brecht (1er volet du Triptyque), puis en 2013, Nous sommes seuls maintenant, création collective et 3e volet du Triptyque. En 2015, elle met en scène Gabriel(le), pour le projet « Adolescence et territoire(s) » à l'initiative de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, et crée Catherine et Christian (fin de partie), épilogue du Triptyque, au TGP-CDN de Saint-Denis dans le cadre du Festival d'Automne. En septembre 2016, elle met en scène Vania d'après Oncle Vania d'Anton Tchekhov à la Comédie française. Elle crée Mélancolie(s) en octobre 2017 d'après Les trois sœurs et Ivanov de Tchekhov.

Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national de Bretagne, à la Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National, et à la Course, Scène nationale de la Rochelle. Il est conventionné à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.



# CATHERINE ET CHRISTIAN

de **Julie Deliquet**  
mise en scène **Julie Deliquet**

Création

C'est le jour d'un enterrement dans un restaurant de province. Catherine et Christian sont partis et ceux qui restent se rassemblent pour continuer à vivre et ensevelir les morts. Les histoires se tissent et s'affrontent entre les vivants : fils, filles, et famille rapportée. Quel héritage ont-ils entre les mains ? La disparition peut-elle devenir une libération ? Quelles formes prend le visage de cette génération des années 2000, post baby boomers ? Le spectacle Catherine et Christian (fin de partie) est la fin d'un voyage à travers les décennies. C'est l'épilogue de la fresque chorale Des années 70 à nos jours – La Noce, Derniers remords avant l'oubli, Nous sommes seuls maintenant – d'une saga familiale à trois volets, signée par le collectif In Vitro. Quarante ans sont passés depuis le début de cette aventure familiale. Julie Deliquet interroge l'héritage et sa transmission, et prolonge son geste artistique, se tournant vers sa propre génération. Le collectif In Vitro revendique de faire œuvre dans l'urgence du présent et la jubilation de l'improvisation, ce théâtre fait confiance au fil du réel et invite le spectateur autour de sa propre table de travail.

avec **Julie André, Gwendal Anglade, Éric Charon, Olivier Faliez, Pascale Fournier, Magaly Godenaire, Julie Jacovella, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Richard Sandra, David Seigneur**

conception sonore **Mathieu Boccaren**

Créations lumières **Jean-Pierre Michel et Laura Sueur**

# L'abonnement dès le 6 juin 19h00

## Les différentes formules

L'abonnement est nominatif. Merci de remplir un bulletin par personne. Bulletin également téléchargeable sur [tnp-villeurbanne.fr](http://tnp-villeurbanne.fr).

### L'abonnement Adulte

à partir de 4 spectacles : 64 €

au lieu de 100 €

obligatoire : 1 spectacle TNP(1) au choix

### L'abonnement Adulte groupe \*

à partir de 4 spectacles : 56 €

au lieu de 100 €

obligatoire : 1 spectacle TNP(1) au choix

### L'abonnement Jeune \*\*

à partir de 3 spectacles : 27 €

au lieu de 42 €

obligatoire : 1 spectacle TNP(1) au choix

### L'abonnement Jeune\*\* groupe \*

à partir de 3 spectacles : 24 €

au lieu de 36 €

obligatoire : 1 spectacle TNP(1) au choix

### L'abonnement Villeurbannais\*\*\*

à partir de 4 spectacles : 56 €

au lieu de 100 €

obligatoire : 1 spectacle TNP(1) au choix

(1) Spectacles TNP :

L'Échange / Victor ou les enfants au pouvoir

### Des tarifs avantageux avec l'abonnement

◇ 16 € la place Adulte

◇ 14 € la place Adulte groupe et Villeurbannais

◇ 9 € la place Jeune

◇ 8 € la place Jeune groupe

Les abonnements version papier sont traités par ordre d'arrivée.

### Pour les abonnements Adulte groupe et Jeune groupe.

\* Huit personnes minimum. Le tarif préférentiel de l'abonnement Adulte groupe est aussi consenti à titre individuel aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires de la CMU, de l'AAH, du RSA et aux personnes non-imposables, aux professionnels du spectacle, sur présentation d'un justificatif.

Si vous souhaitez être placé avec vos amis, déposez ou envoyez ensemble vos demandes dans une même enveloppe. Une fois le groupe constitué, d'autres abonnements peuvent être ajoutés au tarif groupe. Possibilités de dates et de formules différentes.

\*\* Valable pour les moins de 30 ans, sur présentation d'un justificatif.

\*\*\* Pour les personnes habitant ou travaillant à Villeurbanne.

# Les avantages Abonnés

## Tarifs préférentiels pour les spectacles ajoutés en cours de saison

- ◇ 18 € la place Adulte et Villeurbannais
- ◇ 11 € la place Jeune

## Pour les spectacles de la Biennale de la danse 2018

- ◇ 16 € tarif unique

## Carte Abonné gratuite

Grâce à cette carte, vous bénéficiez de tarifs avantageux dans des structures partenaires :

### Le réseau des Centres dramatiques nationaux

La Bibliothèque municipale de Lyon  
Vous bénéficiez d'un tarif réduit pour l'achat de la carte « Culture ».

### Le Cinéma Comœdia

Pour les projections en lien avec les spectacles.

### Le Musée des Beaux-Arts

Dans le cadre des Nocturnes et En-cas culturels.

## Venez accompagné(e)

Vous pouvez acheter des places supplémentaires pour vos proches (enfants, amis...) dès le 6 juin 19 h 00 au guichet ou sur notre site internet, sans attendre l'ouverture de la location le 26 juin 2018. Placement côte à côte pour un même spectacle.

## Théâtrômôme

Réservez vos places du Théâtrômôme dès à présent au guichet et sur notre site internet.

## Les Cahiers du TNP

Publiés à l'occasion de L'Échange et de Victor ou les enfants au pouvoir, ils seront offerts aux abonnés.

## Facilités de paiement

Par prélèvement automatique en deux fois à partir de 64€, en trois fois à partir de 101€. Un échéancier vous sera remis avec vos billets. Merci de remplir le mandat de prélèvement SEPA.

## Changements de dates et spectacles

En cours de saison, le premier changement de date ou de spectacle (hors spectacle obligatoire) est gratuit, dans la limite des places disponibles. Au-delà, le changement est facturé au prix de 1 € par billet.

